

في تولين.. دبابات العدو سحقت آباءهم



(تصوير نزيه نقوزي)

● زوجات وآباء الضحايا السبع الذين سحقهم دبابات العدو الإسرائيلي على طريق جويلا ، يكون أثناء دفن الضحايا في مقبرة تولين أمس ●

كثبت هدى الحسيني ونزيه نقوزي :

من منطقة الدمار تحيكم .. من أرض الخراب والدماء
نسألكم عن صحتكم .. نحن لم يعد لنا وجود ، كما هنا ، الآن .
لا ندري أين نحن ، لكننا نسألكم : « هل أنتم بخير ؟ »
هذا هو المهم ، مسامحونا ، لاتناأشعرناكم برعب تسرب
بطينا إلى نفوسكم . لا تخافوا أحجارة بيوتنا المتراكمة وقفت
سدا لتنبع الآليات والمجنزرات من التقدم نحو مآذيكم العاقلة
.. جاثقون نحن ؟ لا تسألوا .. بحلقة للثوم والماء ؟ لا
تصلوا ههنا .. نرجوكم . يمكن أن تصبحا مادة دسيسة
لأحاديثكم الليلية . صدى أصواتكم يشبهنا ويكتفينا .
الوسيطي المائلة التي يتها أذاعتكم
لم نستطع أن نضع الرصاص من
أطفالنا .. كيف هم أطفالكم ؟ أمس
كان الطقس جميلا ، هل سبحوا في
بحر بيروت البارد ؟ سألناهم ..
أطفالنا سبحوا في حمامهم الحار ..
لا .. لا نكوا . فيوتكم لم تفلح إلا
الفرح والسعادة . عيوننا خلقتلحزن
والآباء .

أصوات أطفالنا

كانت أصوات أطفالنا تملأ قلوبنا .
الله كم كانت جميلة . كنت ضحكاتهم
السلح الوحيد الذي لم تنقله قسوة
الاعداء . أطفالنا . هل تسمعون ؟
أطفالنا لم نستطع أن نقدم لهم نقطة
ماء طيبوها قل نومهم الإيدي . ماء ،
نقطة ماء واحدة . كنا نمنى أن نستقيم
دموعنا ، لكن القسوة لم تسلب .
تجريت في مائتها . نعرف ، أنكم غدا ،
سترسلون في شراء الزهر التي زرعا
أطفالنا ، وستقوها بحمامهم الحار ،
لترينوا بها منازلهم ، أو لترنوها على
الأرض أمام أطفالكم وهم يخطون أولى
خطواتهم نحو المجد ، أو لترسلوها

مجلس الجنوب يقدم المساعدات المالية قورا

أعلن أمس مجلس الجنوب أنه
بدأ منذ يوم الأحد الماضي بتقديم
المساعدات النقدية الفورية لحيا في
المناطق التي تعرضت للحدود ، وقد
سجلت حدوده قريتي قورا وجويلا ،
كلتا إرسل أمس ست فرق من
المتنسيق للكشف على الأضرار التي
لحقت بالملاك المبنية ، كما عوف
المدرسة العامة للتعليم العالي أن
تؤمن لمصاب المجلس مشاريع المياه
لأه الغزاليات في القرى المتضررة ببناء
الشرب بعد أن تمطت حملة المياه في
البلدية .



(تصوير نزيه نقوزي)

● اسماء زوجة أحد الضحايا يمدان اغني عليها من شدة التضرع لمقبرة تولين أمس ●

تولين تبكي ضحايا الجريمة الوحشية

لم أعد أشعر إلا بتبكي ضحايا الجريمة الوحشية... تبكي وهي تقول: أبني معي ملي... المصيبة التي ألمت بنا، مصيبة، هل تبكي المصيبة، ترك لي ستة أولاد، جديهم أطفال، ذهب زوجي، ذهب هو... ماذا ينقصني علي في الدخان؟ تفرقني إلى أين سلاحي وفلقتي، هل المصيبة لهم الخيام، أين سجنيتي يد رحيله؟

المصيبة الكبيرة

المرأى والموتيل في كل مكان، رجل مسن، يصيح... «أنا علي يوسف، علي حسن»، لو مت أنا كلكم، أنا عجوز، لا تسألوني عن مصيبي، كان لي شقيقان، وأربعة أولاد، كان لي ستة أولاد، ترك لي ستة أولاد، ستة أولاد، أريد مني عوالة، خلفت ثمانية أولاد، حسني عوالة تركه أربعة عشر ولداً، عبد الحسي عوالة ثمانية أولاد، يوسف عوالة كان أبا لثلاثة أطفال، وأربعة عشر في السيارة ثمانية عوالة، والدته متيكة وعبد الحسي، كلهم رحلوا... ولم يكفني من كلهم، حتى سرح، الحق به، وأصم يجمع من التماس والأطفال، يأتون للنسي القادر، مثل في حوالي الماشية من عود يرمي ينسحق فوق الرمال الحمراء، يبكي بحرق التماس الأول، النورج ما عادت تبكي، وبقي التماسين من جنتهم في التراب، لم يستطعوا أن يبنوا لهم قبرا لطفالهم، تشرعوا في الحرائق، ولحق بهم، كانوا قد هربوا من القصف، كانوا قد خافوا، ساحة جيتامهم، والخربان من أيتامهم ومن الطريقة التي تتولا بها، أصابهم نوع من الجنون...

الموت الرهيبة

الرجل يتكلم، التماس يتكلم، والطفل يرمون بأنفسهم يهتفون من لسة الختان التي فقتوها... عيونهم زلقة، أصعب أنا، اقرب، أصرخ، أركي معهم، أطلب ما لأرأة ما زالت غائبة وعيها... الموت، الموت، لأول مرة تصفني الصورة الحقيقية الرهيبة الموت، الرجل ما زال يتكلم، وأنا لم أعد أسمع شيئا سوى ليكاد... يتكلم ويتكلم، وعيونهم يتقلصن، استسلمت لأم الذي طرقتني... لم أعد أستطيع حتى التفتي... أخني زوجي يبكي وأهربي... صورة الكفاح وهم يشتهون من الكساد والخن ما زالت لاهتي... أطلب منها السباح، ألتقي فسيحة منهم، لاني حزينة منهم لاني منهم... يتركمهم أتدرك... هل تسمعون ناديا... أعرف لكم مباحين بالمصم... معهم معتدل بكم...



● خطة الضحية حسن حمود عوالة تبكي والدها الذي سحقته دبابات العدو الإسرائيلي... (تمة الصفحة ٥) واهرب يحزن، من قفا، نحو جوياء. طائرة فوق جوياء

في جوياء الرملة المهجورة، كانت إحدى الطائرات الإسرائيلية تستقينا، لكنها لم تعلق كثيرا، فالتجيت نحو «تولين»، في الشارع الرئيسي للبلدة، ووسط الدمار، كان هناك رجل وزوجته، يجلسان بين الانقاض... النوع النهري غريبة من عيونهما حين مارا على دمية بين الانقاض، كانت تحضن صورة طفلهما التي أصيبت مع من أصيب... والنفت الزوجة نوحنا... مسحت يديها عن خديها، وقالت بصوت

تولين تبكي والدها الذي سحقته دبابات العدو الإسرائيلي... (تمة الصفحة ٥) واهرب يحزن، من قفا، نحو جوياء. طائرة فوق جوياء

في جوياء الرملة المهجورة، كانت إحدى الطائرات الإسرائيلية تستقينا، لكنها لم تعلق كثيرا، فالتجيت نحو «تولين»، في الشارع الرئيسي للبلدة، ووسط الدمار، كان هناك رجل وزوجته، يجلسان بين الانقاض... النوع النهري غريبة من عيونهما حين مارا على دمية بين الانقاض، كانت تحضن صورة طفلهما التي أصيبت مع من أصيب... والنفت الزوجة نوحنا... مسحت يديها عن خديها، وقالت بصوت

تقارير أولية عن اضرار العدوان الخمسة المادية تقدر بعشرات ملايين الليرات

وتقول هيئة إحصائية... (تمة الصفحة ٥) واهرب يحزن، من قفا، نحو جوياء. طائرة فوق جوياء

في جوياء الرملة المهجورة، كانت إحدى الطائرات الإسرائيلية تستقينا، لكنها لم تعلق كثيرا، فالتجيت نحو «تولين»، في الشارع الرئيسي للبلدة، ووسط الدمار، كان هناك رجل وزوجته، يجلسان بين الانقاض... النوع النهري غريبة من عيونهما حين مارا على دمية بين الانقاض، كانت تحضن صورة طفلهما التي أصيبت مع من أصيب... والنفت الزوجة نوحنا... مسحت يديها عن خديها، وقالت بصوت

مقال هيك - تتمة

لأه طريق الاتزام الصلي المسؤول حتى إذا كان الجند الأول في ساحة الأتية قلابا وحشيا... (تمة الصفحة ٥) واهرب يحزن، من قفا، نحو جوياء. طائرة فوق جوياء

في جوياء الرملة المهجورة، كانت إحدى الطائرات الإسرائيلية تستقينا، لكنها لم تعلق كثيرا، فالتجيت نحو «تولين»، في الشارع الرئيسي للبلدة، ووسط الدمار، كان هناك رجل وزوجته، يجلسان بين الانقاض... النوع النهري غريبة من عيونهما حين مارا على دمية بين الانقاض، كانت تحضن صورة طفلهما التي أصيبت مع من أصيب... والنفت الزوجة نوحنا... مسحت يديها عن خديها، وقالت بصوت

أحاديث

وقد كان التماس بالأمس... (تمة الصفحة ٥) واهرب يحزن، من قفا، نحو جوياء. طائرة فوق جوياء

في جوياء الرملة المهجورة، كانت إحدى الطائرات الإسرائيلية تستقينا، لكنها لم تعلق كثيرا، فالتجيت نحو «تولين»، في الشارع الرئيسي للبلدة، ووسط الدمار، كان هناك رجل وزوجته، يجلسان بين الانقاض... النوع النهري غريبة من عيونهما حين مارا على دمية بين الانقاض، كانت تحضن صورة طفلهما التي أصيبت مع من أصيب... والنفت الزوجة نوحنا... مسحت يديها عن خديها، وقالت بصوت

أحاديث

وقد كان التماس بالأمس... (تمة الصفحة ٥) واهرب يحزن، من قفا، نحو جوياء. طائرة فوق جوياء

في جوياء الرملة المهجورة، كانت إحدى الطائرات الإسرائيلية تستقينا، لكنها لم تعلق كثيرا، فالتجيت نحو «تولين»، في الشارع الرئيسي للبلدة، ووسط الدمار، كان هناك رجل وزوجته، يجلسان بين الانقاض... النوع النهري غريبة من عيونهما حين مارا على دمية بين الانقاض، كانت تحضن صورة طفلهما التي أصيبت مع من أصيب... والنفت الزوجة نوحنا... مسحت يديها عن خديها، وقالت بصوت

غدا في

اصطياد

لماذا دخل العدو

ولماذا انسحب؟

وفد «الصياد» إلى الجنوب يسجلون

هقوط البعير الإسرائيلي

غرم الترويض والفضائح

«الصياد»

تنشر الملف السري

لاجتماعات الجامعة العربية

زهرة في "البندقية"



● الممثلة التركية تومداي ويد تحمل باقة من الزهور قمت بالسياسة وصورتها الى مدينة البندقية الإيطالية - لحضور عرض فيلمها الجديد « الحب بيننا الفرصة مفضلة » (صورة بياردي من اب)

اسم ونحبر

في ميدان التصوير السينمائي او الفوتوغرافي .

الجمعية الخيرية لاسعاف الضعير تؤول حفلاتها

أعلنت « الجمعية الخيرية لاسعاف مشغل الضعير المشترك » عن تؤول حفلاتها الخيرية المقررة في فندق « البستان » ، بيت مري ، في ٢٢ الجاري الى موعد آخر يمان منه في وقت لاحق .

دورة تدريبية للمصنفين الهواة

ينظم المركز الوطني للسبيل في وزارة الاعلام دورة تدريبية خاصة بالمصنفين الهواة في التمرير بين ٢١ و ٢٨ ايلول ، ومن الثانية عشرة ظهرا حتى الساعة مساء ، بديرها مدير التصوير السيد زهير طيبا . وتخصص هذه الدورة المجانية للهواة الذين لديهم بعض الخبرة

مدرسة الانكليزية التي تضع خبرتها بتصرف السلطة

يافت « مدرسة الانكليزية التي تضع خبرتها بتصرف السلطة » الى الرئيس صاحب سلام برسالة جاء فيها : « نضع تحت تصرف جميع السلطات اللبنانية إمكاناتها وبطاقاتها الفنية والفنية ، فيما يتعلق بالانكليزية والمختبرات والاكاديمي ، مجتهدا انفسنا واستاننا وخبرتنا في سبيل مصلحة وطننا لبنان » .

افتتاح ندوة القانون المقارن في جامعة القديس يوسف

افتتح امس القاضي الاستاذ اميل ابو خير رئيس محكمة التمييز العليا في جامعة القديس يوسف ندوة القانون المقارن ، بحضور وزير العدل السيد بشير الامور ، ووزير الامانة السيد خاشق بكليان ، ومدير وزارة الاعلام السيد رايم خازن ورئيس جامعة الامام محمد وصادك الكليات وكبار القضاة والمحققين .

ينظم هذه الحلقة المعهد الدولي لقانون المقارن التابع لجامعة القديس يوسف .

دعا اللقاح الصحفي في سفارة الولايات المتحدة الأمريكية السيد بولس ملك ، والسيدة عاتقة الى حفلة « توكبيل » في مركز كادي الثقافي في شارع عد العزيز ، وذلك في ٢٠ الجاري الساعة السادسة والنصف مساء وسيعطي بعد الحفلة في الساعة السابعة والنصف فيلم بلون ملونه نصف ساعة من جولة بيروت في الولايات المتحدة .

تحت وزارة الخارجية تقريبا منحت لبنان الفخري في الفوتوغراف من زيارة مدير المخابرات العسكرية امون خياط لما بين ٢٠ و ٢٢ اب الماضي ، اشار فيه الى ان الزيارة حلت محلا وارا من المحرمين من اهل لبنان للتكرار بالعودة الى الوطن الام لا اداء رئيس الجمهورية من احتفال بالمختبرين .

عاد من رحلة علمية للكثير اذوار لحام ، استاذ امراض الفم والاسنان في كلية الطب الفرنسية ، وقد استأق امهات الحفلة قبل الظهور في مستشفى الحمية القوية ، وبعد الظهور في المركز الطبي للفم والاسنان في (شارع غورو ، محطة الجيرة ٢٢٢٩٠ - ٢٢٢٩٠) .

الملكة تدي شرف الحفلات للشعلة الاولى يحيط بها زغاريتا .

عاد من اوروبا السيد كمال ديب ، مدير المدارس الانكليزية الاطرية بعد اقامته على احد اساطير التعليم ومعلم الحضارات فيها .

تم في جو عائلي اكليل السيد كمال جورج درعوني ، والآنسة ماري اسعد اسمر في كنيسة السيدة لوردي في قرن الشياك . وكان الشبان السيد سامي نيا وعاتقته السيدة جوليت .

احتفل بزياد كاسل الطيارة على التسة سلبية كريمة ، وقد اقيمت حفلة استقبال بالانكليزية في فندق « منديال » حفرا جمع من الاهل والاصدقاء .

احتفل في فندق « مونتيل لسيستا » زفاف السيد بشارة الخياط على التسة هادي المروني بحضور جمع من الاهل والاصدقاء .

زرق السيد عماد حوروي والراب العالم الماني بجماعة بيروت العربية ، ورئيس جمعية مترجميها بولود ذكر اسماء « مير » تينا ياسم جده « ميروك » .

كتاب

الكندس ورجلتي يقرأ برباطة الخليفة !



« يوم في حياة ريفان دينيسويش » .. كان الابرار الذي ظهر لاسكندر سولجنيتسين في تشرين الثاني ١٩٦٢ ، وذلك بناء على رغبة خروشوف الشخصية .

يعتقد صدر لسولجنيتسين على التوالي « الدائرة الاولى » و « جناح السرطان » . لكن الكتاب طرد على اثر ذلك من اتحاد الكتاب السوفييت ، بعد محاكمة احتلت جميع امعة الصحف العالية والعربية (تشرين الثاني ١٩٦٩) وقبل ان يطرد سولجنيتسين عقدت جلسة استجواب له في الكنانة من يد ظهر الرابع من تشرين الثاني ١٩٦٩ اخذت ساعة ونصفا وحضرها ستة من الاعضاء السبعة لكتلة كتل رومان ، دافع فيها الكتاب عن نفسه وتحدث عن كتابه « جناح السرطان » الذي نشر في الغرب ، حيث شخت عليه جلسة « اينترويا غروبا » السوفييتية في ٢٦ حزيران ١٩٦٨ هوجا عتيلا .

غير ان سولجنيتسين ، الرجل ذي الخبرة الثقافية الواسعة في الفيزياء والرياضيات ، والذي اتمى السنوات الاخيرة من الحرب العالمية الثانية في الجبهة ككاتب وحدة مخفية مضادة للطائرات ، واستحقاق الاوسمة تيبسل وضع الحرب اوزارها بقليل ، حكم عليه بالقيام بنشاط معاد للسوفييت ، وقضى مدة حكمه في معسكرات الاحتلال ، حيث كتب اهم مؤلفاته وهي « جناح السرطان » التي استبعدت من ترجمته الشخصية في مستندتي ريفي روسي ، عندما اصيب بالسرطان عام ١٩٥٠ بعد خروجه من معسكر للاحتلال كان رجه فيه سخالين . وترجمت « جناح السرطان » الى الانكليزية ، كما نقلت منذ رسالة الى العربية ، تدور حداثا الرواية بين مصابين بالسرطان جميع المرض وفترتهم اقرار الفكرة السوفيسية والسببية . وكانت هذه الرواية السبب في اعادته الى السجن وخروجه منه عام ١٩٥٧ معادلا ليه اعترافه .

وبعد عامين مع سولجنيتسين (١٩٧٠) جائزة نوبل للاداب . ومنذ ذلك الوقت وسولجنيتسين يتعرض لمحاكمات متوالية من جانب اتحاد الكتاب السوفييت لتصفاته القومية التي لم

تعرف الا الانضباط . « آبي ١٤ »

واليوم بعدما فشل سولجنيتسين الغرب ، صدرت له حيفا في باريس رابع رواية بعنوان « آبي ١٤ » وترجمها الى الفرنسية مجموعة من الكتاب الفرنسيين ، بعد ان كان سريها الى احدى دور النشر هناك .

وهي رواية تخيلية مهمة لا تتعرض مباشرة للنظام السوفييتي القاتم ، وهي من نوعية خاصة ومميزة جدا .

سولجنيتسين يستهوي الروسي قريبا كقصة معاصره ، لانه يلعب على جميع قوانين اللغة ويؤثر حتى خيالها فيقهرها من اجل حاجتها

« آبي ١٤ » والمستقبل السعيد

يطل رواية « آبي ١٤ » سلاح اوكرايني ، طبيب وحديث التنمية يصيح غريبا عن اولاده الاصليين لدى اندلاع الحرب . بعد ذلك يخطط الحاميل بالتأجيل ، حيث تطلب ادارة بنسبون للفتيات تخفيف الامية عليها ، كما يصف مهنته من التدهور الاقتصادي في البلاد ، ويخبر شبان في الجيش للامعان من الخطر المحدق بالوطن طوعا ، ولا يستجيبون من ثم لكداء اعلم الذين يملكون « ان الثورة هي الخراب الحقيقي للبلاد » .

في هذه الاثناء يظهر كولونيل يدعى نورتونوف ، وهو واحد من الشخصيات البارزين جدا في الرواية كان يقوده ان يقدم لروسيا مستقبلا سعيدا ، لكنه يهزم مع فرقة وتحت كارتة كوري في صفوفهم .

هذا يدب حب سولجنيتسين الى الجنود البسطاء ، الى خلاصه - غالبا الذين - المقتلون من الارض والذين يتحملون بصير حمل الاحداث الكير .

١٠ سولجنيتسين : حب البسطاء

لتسجلت غير مكتوبة . وتقول « الموند » ان هناك علاقة بين « آبي ١٤ » ورواية « الحرب والسلام » ، لكنها تختلف عنها من حيث المضمون . لذلك فلعلاقة سولجنيتسين بسلاسله واضحة ، خاصة لولسبون بزاك ، لكنه يبدو كمن اقتضيا اللثك الثاني من القرن العشرين اكثر منهم .

الافعال والاشخاص

ان سولجنيتسين يكتب « آبي ١٤ » بلا مقدمات ، ويكتب التقنيات التاريخية والكبرى والاذاب البشري الفني ، لكن حين نفوس الى فوضى هذه الرواية ، كما تقول « الموند » في عدها الصادر في ٢ تموز ١٩٧١ ، تعيش اول « قراءات الكوميديا الشرية » ، لان الكتاب يصفنا في حبه محاور تخيلية فيها التفاعل والاشخاص والمعارف الوصفية .

ان « آبي ١٤ » في صفحاتها الستة لا تترك الا القليلة الاولى لحقة من طاشها الشاعب الروسي ، خلال احداث الحرب الكونية الاولى في الثورة وفي الحرب الشعبية .

ر . ف .

سينما

السيدات بشرق لنفيم "قل هاللو للبارحة"

لكن امرأة فترة تتدحفا من حبا ، ومن زوجها ومن مملاتها ، تقوم بملحمة علنية خبيثة المر ، لا تنجح لها ، ولا ذليل ، يكون سببا بعض التفرقت التي تصدر من شاب مراهق والتي تدور

بعد مشاهدة « قل هاللو للبارحة » ملحمة الرواية الشعبية للشعبيات ، على الرغم من ان هذه الفكرة هي هدف الفيلم الرئيسي .

ملحمة الرواية بسيطة ، فيبر

لكن امرأة فترة تتدحفا من حبا ، ومن زوجها ومن مملاتها ، تقوم بملحمة علنية خبيثة المر ، لا تنجح لها ، ولا ذليل ، يكون سببا بعض التفرقت التي تصدر من شاب مراهق والتي تدور

بعد مشاهدة « قل هاللو للبارحة » ملحمة الرواية الشعبية للشعبيات ، على الرغم من ان هذه الفكرة هي هدف الفيلم الرئيسي .

ملحمة الرواية بسيطة ، فيبر



● حيث سيمونز تشكي امراها الى الولادة

لها ، غريبة وفيه عادية وسعيدة من حالها .

لكن هذه التفرقت تذكرنا بمرامتها ورياء بطولها ، فتلحق في مشهد المذلة فترة لتعود الى وعيها وترجع الى حياتها السابقة .

هذا ما اراد اظهره المخرج السين (تشارلز بين سيونز وبنوارد ويث) فاعادته بين الشباب المراهقين (ليزارد ويث) والمرأة (لين سيونز) تيدا في التعلق عنفا بترك سيونز ليصبح « جيل اللع » بواسطة المعب سببية تقوم طوال الفلم من رفض وليس « الغيبوبة » ، وضحك ، واجسام ، وتسلق الاشجار الخ .. تتبل بديها بقلعة علقة معه ويتشبع شغبي من والفتاة) ، تتركه على اثرها وتعود الى عائلتها .

العقدة الروائية

اول ما يتبادر الى ذهن المتفرج

انتاج مشترك

واقعت لينا على ان تكون عضوا مساهما في الشركة العربية للانتاج السينمائي الدولي « مع الكويك والغروب وايدو كاي .

وفي القاهرة تم الاتفاق على ان يكون هناك انتاج مشترك بين جمهورية الامارات العربية وبين جمهورية مصر العربية والكويك ، حيث يقوم القانون الكويتي بتمويل انتاجية كيرة .

كما تم الاتفاق على استعارة عدد من مخرجي تلفزيون القاهرة وكتاب السيناريو كقريب الشباب الكويتي على كاتبة السيناريو .

ومن تلك الاتفاق على عرض الفيلم العربي الجديد في التلفزيون بعد عدة غزوة من انتاجها والمعرف ان هناك فتوى من بعض عرض الاطراف في التلفزيون قبل مرور خمس سنوات على انتاجها .

كلمات الحية الأرض!

١ - استجوابات العالم

كان هناك ليل . تأنني استدارته من صمت الآخرين . لكن خطواتي كانت كبيرة ، وانما اردت كلمات برفقة لم اربطها : اصطدام .

ير على الموت . لحظات ملطخة بالسعادة والنعامة . لم تقتنه الكارثة .

لم يكن بيننا ارتباط . انت موجودة ، انت بعيدة ، وانا لا املك حتى فكري رانحتك .

اودعت احاساسي حقبة الحب اللباس . ختمت عليه بالشمع الاحمر لتصادره استجوابات العالم الراحل وصرت وحيدة .



● حقية الحب اللباس

٢ - أيتها الأرض

كانت اسوارك عالية . قصرك يحيطه الفرح والندس وانا احبك وارفضك .

لماذا الدم يجعلك غالية ؟ تقيمت وانا اشرب الظلمة ، - الخنجر اذني غرس في اعماقك وصل نصله الى قلبي : داسك اقدم القرباء .

صلبة انت ايتها الأرض ، لكلك صغيرة ونقية ، لا تحتاجين الى ترابنة .

عذابي حلا لا جاك .

اجلك في قلبي وفي عيني .

اتسك باثارك ، بصورك ، بكلمات تقال منك علي اتسك بك .

اعرف انك لن توتي .

التصقي بي اكثر . دميني اسم روعة عفتواك . اصغعيني وسامحي توقف التنبؤات في قلبي .

٣ - الرصاصة القاتلة

كان يقش عن العدالة ، عن الكرامة ليقفل الظلم . كنت اقش عن الام ، عن الارتباط لا عيب الحب .

ساعة انطلقت رصاصة القاتلة شعرت انك الام التي ابحت عنها .

هدى الحسيني

● حقية الحب اللباس

٢ - أيتها الأرض

كانت اسوارك عالية . قصرك يحيطه الفرح والندس وانا احبك وارفضك .

لماذا الدم يجعلك غالية ؟ تقيمت وانا اشرب الظلمة ، - الخنجر اذني غرس في اعماقك وصل نصله الى قلبي : داسك اقدم القرباء .

صلبة انت ايتها الأرض ، لكلك صغيرة ونقية ، لا تحتاجين الى ترابنة .

عذابي حلا لا جاك .

اجلك في قلبي وفي عيني .

اتسك باثارك ، بصورك ، بكلمات تقال منك علي اتسك بك .

اعرف انك لن توتي .

التصقي بي اكثر . دميني اسم روعة عفتواك . اصغعيني وسامحي توقف التنبؤات في قلبي .

٣ - الرصاصة القاتلة

كان يقش عن العدالة ، عن الكرامة ليقفل الظلم . كنت اقش عن الام ، عن الارتباط لا عيب الحب .

ساعة انطلقت رصاصة القاتلة شعرت انك الام التي ابحت عنها .

هدى الحسيني



مسرح

"بيتر برونك" يكتشف الفهم في "سكبير"

حتى في البيت الشجري الواحد ، الذي يجمع بين الابداء والفنانية والخرج والممثل اراء هذا الواقع باعطاء الحياة لهذا التفتيد .

علاقة جديدة

اما من المسرح فيقول برونك : « المسرح هو التآلف على شخص ، وحدث تغير ما ، وهذا سميت ان اجمل العلاقة بين الجنيات والعشاق وجعل الامور الاخرى علاقة جديدة ، بحيث يبدو انصالح مع بعض وحوازم اشبه بالصدق . فليدور وجيجع الوسائل المسرحية كانت في خدمة هذه الحرية ، والمسرحية بكاملها هي مسرح داخل المسرح ، حتى يسرى الجهور كل ما يحدث امامه ، كما هو المسرح الصيني وكما هو المسرح الانكليزي » . ولا يتم ذلك الا بواسطة ممثلين مختفين ذوي قدرات جديدة خاصة .

وعن اهتمامه بشكسبير يقول : « لا يكفي ان نقول ان شكسبير هو معاصر لنا ، بل علينا ان نقول ان الحياة التي خلفها شكسبير هي المعاصرة . لذلك قل ان شكسبير على المسرح يجب ان تكون لقاء مطلق الحق بين جماعة من الناس وبين نص ، لا تكن له الاحرام فحسب ، بل نص علينا ان نمثله الحياة مرة اخرى .

شكسبير هنا مادة خام ، مادة اولية انه بالتسعة التيا كما كان الذين عاشوا في القرن السادس عشر .

في هذه الايام استعملت لعرق الناس ، كما انها استعملت لتوايد الكبرياء . والذي يجب ان نجده في المسرح ان هو الفهم نفسه المفضل

الحديث المسرحي الوحيد ، لمصنف فرنسا ، هو مسرحية « حلم ليلة صيف » لشكسبير ، من اسعداد واخراج « بيتر برونك » التي تقدم على مسرح الامم في باريس .

انها رؤيا جديدة حلم شكسبير في الحب والصحة والسحر ، حققها بيزيد من الشعر ، مخرج احسب شكسبير حتى اقترن اخراجه باسمه . وهو منذ اكثر من عشر سنوات يعيد اعماله على خشبة المسرح بطريقة جديدة مركزا على المعاني الشكسبيرية كتنقلات للقرن العشرين .

يقول برونك عن هذه العلاقة : « علاقة العميقة مع شكسبير ، هي علاقة شخصية عميقة ، والآنسة التي اطرحها حول اعماله هي الاسئلة نفسها التي يمكن ان اطرحها على من لعب .

واخراج افعال شكسبير ، فهو بالنسبة الي خلق علاقة بين شخصين لا تتعداهما ولا تترها ابتكار الجاهزة ، فنحنما بدأت العمل في « حلم ليلة صيف » قبل سنتين كما هي خلق هذه العلاقة العميقة بيني انا والممثلين وبين النص الذي كان علينا ان نجسده دون افكار مسبقة .

ويضيف برونك : « خلافا لا هو شائع » فعمل ليلة صيف « ليست مسرحية نهاية القرن السادس عشر ، فشكسبير هنا لا يستخدم الجنيات والموك والكلاب كما كان يستخدمها في مسرحياته الاخرى ، نقل شرة لغة ، وما الجنيات والموك والكلاب الا علامات ورموز هذه اللغة نفسها .

« حلم ليلة صيف » احتفال حب . انها معالجة للعلاقات الجنسية المثقة وتخصيص لسحر الحب . وليس هناك أية لحظة خارجة عن هذا الموضوع ، ويجب ان يكون هـ في ذهن دائما ان شكسبير يعبر ب عدة مستويات ،

لقاء

الانلام الغنائية

ينظم مهرجان « بوزانسون » الماني للموسيقى لعاد دوليا للانلام الغنائية . يشترك في هذا اللقاء خمسة اعلام تعرض ما بين ١١ و ١٦ ايلول . وهي : « جيلو دولي » الايركي ، و « النار المقدسة » لانداليس نور جاتسي ، و « الحب والدياء » لفرانسوا ريشيناخ و « موسيقى الاحياء » لكن راسل ، و « اللقاء في باري » لكتريه ميلو .

وسوف يطلب من الجهور ابداء رايه في كل من هذه الانلام . تعطى النتائج في ٢٤ ايلول عند اختتام المهرجان .

سياسة المؤلفين

من بين الكتب عن الفن السينمائي التي صدرت حديثا في فرنسا كتاب بعنوان « سياسة المؤلفين » (صدر عن دار سان لير) وهو يضم مجموعة من المقالات الطويلة مع عدد من المخرجين اطفال اغريه بيكر ، شارل بيشي ، كلود شابرول ، ميشال ديلايه ، جان دو مارتني ، جاك مونويل فالكروز ، جان دوشوي ، جان لوك غودارد ، غريغور هويدا ، جاك ريفيت ، اريك روهير ، موريس شيرير ، فرانسوا تروبو ، جان بولوار ، روبرت روسيليني ، فريز لانج ، هوراد هاريس ، الفردي جيتوك ، لويس بونويل ، اوبسون ويلز ، كلل دير روبرت بروسون ، وميكاييل انجلو انطونوني .

قام في جمع هذه المقالات فريق التحرير السابق لجلة « دسفاتر السينما » .

مسابقات

مهرجان البندقية

من المحتمل جدا ان تطرا تغيرات كبيرة على المهرجان السينمائي المقبل لحيته البندقية . واهم هذه التغييرات تحويل المهرجان الى مجموعة من المسابقات السينمائية تحدد لكل منها عدد من الجوائز .

منها جائزة باسبا تميلها ليلم او الخرج ، او لمسار فخرها . كذلك طالت لجنة ايلم السينما الديمقراطية ، التي اعلنت مهرجانا حكما للمهرجانين الطويلين من وزارة السياحة والثقافة الايطالية الاعتراف بمهرجانها رسميا ، وعدم اعتبار « مهرجانا مساهما » كما سبها البعض .

وواقع السيد باسبي كعلاو نيري على هذا الطلب ، واعتبر ان هذه المبادرة ليست سوى محاولة سعة الثالثة الايطالية وخاصة السينمائية

من المحتمل جدا ان تطرا تغيرات كبيرة على المهرجان السينمائي المقبل لحيته البندقية . واهم هذه التغييرات تحويل المهرجان الى مجموعة من المسابقات السينمائية تحدد لكل منها عدد من الجوائز .

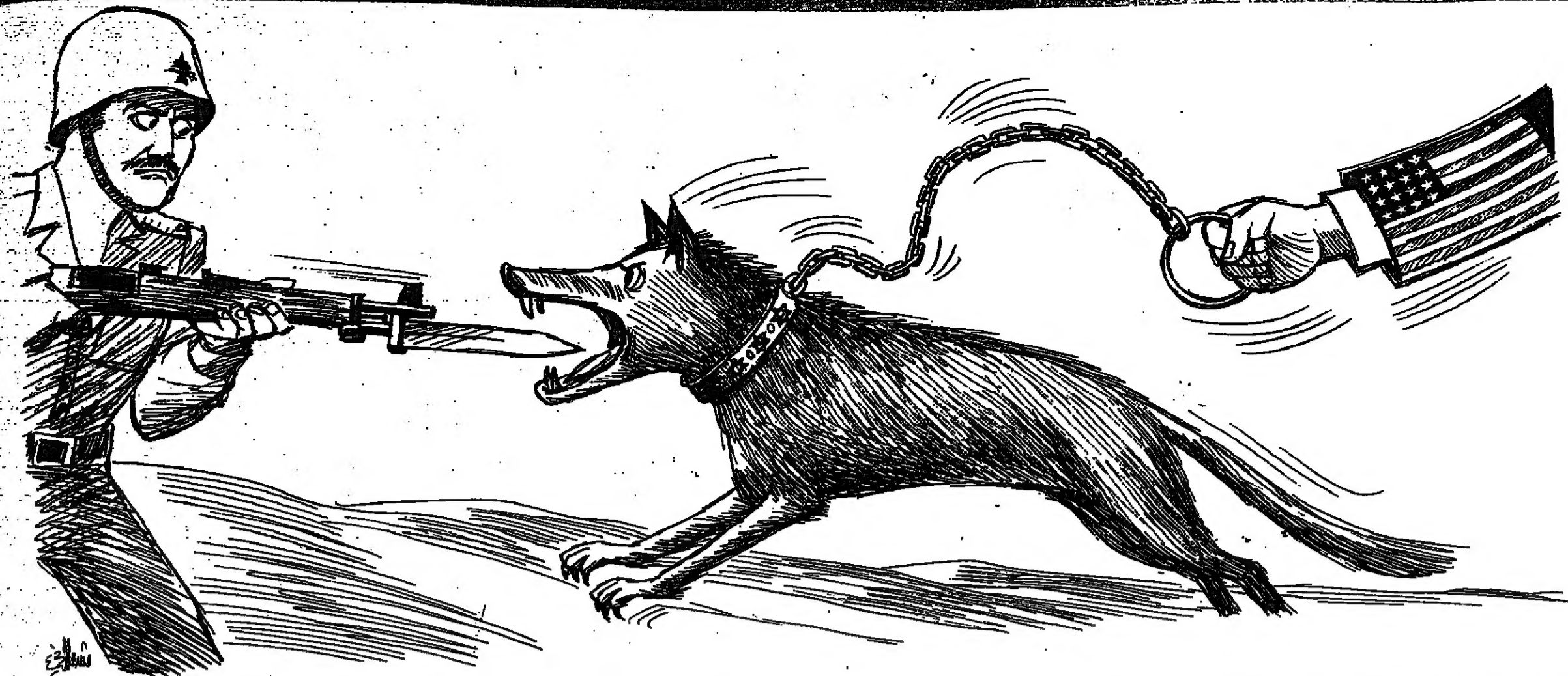
منها جائزة باسبا تميلها ليلم او الخرج ، او لمسار فخرها . كذلك طالت لجنة ايلم السينما الديمقراطية ، التي اعلنت مهرجانا حكما للمهرجانين الطويلين من وزارة السياحة والثقافة الايطالية الاعتراف بمهرجانها رسميا ، وعدم اعتبار « مهرجانا مساهما » كما سبها البعض .

وواقع السيد باسبي كعلاو نيري على هذا الطلب ، واعتبر ان هذه المبادرة ليست سوى محاولة سعة الثالثة الايطالية وخاصة السينمائية

هكذا منذ الاصل

كلمة!

هل تريد ان تطلع على امرنا ؟
لا « تطهيه » بسرعة ! انك
تسرب بعد ولادته من نيك لمدة ٨
اشهر !
لا تصيقي به ، وتحويله الى الحليب
الصناعي بعد ٤ اشهر ، كما تفعل
امهات هذه الايام !
غان الطفل الذين يشربون حليب
امهاتهم ٨ اشهر لا يصابون ابدا
بسرطان الرئة الذي يقتل نصف امصار
الناس !
لقد اكتشف العلماء منذ مدة ان
الاسراف في تدخين السجائر يؤدي الى
مرض سرطان الرئة .. وامامنا الذين
عن التدخين ، وعين مثل الملايين من
الاحتجاج !
واليوم اكتشف العلماء سر مجز
اللايين من التوفيق عن التدخين !
كل هؤلاء المعجزين تحصل امهاتهم
في طفهم وفي تحويله الى الحليب
الصناعي بدلا من ان ينتظروا الى
الاشهر الثلاثة !
والتر هذا التبرع على كل طفل !
عاش في صدره الحليب من امهات
التي ! وهو يوسع هذا الحرس
بالاسراف في التدخين ! يوسع سيجارة
بين شفته يتصمها كما كان ينفس
لدى امه !
واكتشف العلماء انهم يحتمل ان
الذين تخطوا بعد ٤ اشهر يجوزون
جميعا عن وقت التدخين .. وان كل
محاولتهم تقتل !
والذين تخطوا بعد ٥ اشهر يتطبع
١٠ بالة منهم فقط وقت التدخين !
والذين تخطوا بعد ٦ اشهر يتطبع
نصفهم وقت التدخين بعد مدة
محاولتهم مضنية !
ويقول الدكتور بول كلين الاستاذ
بجامعة « اكسبرا » بانكرا ان هذه
الاجسام التي تترك عليها مدة
جملتها امريكية التفت على الجهات
مسؤولة خطيرة ، وانه لا يصور ان
الم التي تصنع عادة بالرضاعة
ومواعيدها التي تؤدي الى اضطراب
حياتها ، تستفي بطولها بعد اليوم
لأنها سببت الرضاغة !
وهذا التي العلم على الام المصيرة
مسؤولة كبيرة !
« السندباد »



الاسد يرئس اجتماعاً لقيادة الجبهة الوطنية في سوريا

وقد استمر الاجتماع منذ الساعة مبكرة من صباح امس في اجتماع مجلس الوزراء السوري وكان مجلس الوزراء السوري قد اجتمع في الساعة مبكرة من صباح امس في اجتماع مجلس الوزراء السوري وكان مجلس الوزراء السوري قد اجتمع في الساعة مبكرة من صباح امس في اجتماع مجلس الوزراء السوري ..

أبو حمد : المنايا للفرسية شجبت العدوان على لبنان

اعلن رسميا في بيروت امس ، ان السيد خليل أبو حمد وزير الخارجية استقبل جنس لاتكر سفر المانيا الاتحادية .

عكار تتودع أبناءها الأبطال الذين استشهدوا خلال مقاومة العدوان

التي استقبلت من امس السيد الشهيد الجندي رزق الله رسوم طوم ، الذي وصل جثمانه فيها بعد الى بلدته « الشيخ محمد » .



الجندي الشهيد رزق الله رسوم طوم



الجندي الشهيد رزق الله رسوم طوم

طرابلس - من مكتب « الانوار » : استقبلت عكار امس ، شهداءها من الجنود الذين سقطوا في معارك الشرف التي خاضها الجيش اللبناني ضد العدو الاسرائيلي .

ملاحظات أمريكية

قال نائقي بلسان وزارة الخارجية امريكية امس : لقد لاحظنا ان العرب الاسرائيلية أصبحت من قو في لبنان .. ولنا نلاحظ انهم أصبحوا من قو في لبنان .. ولنا نلاحظ انهم أصبحوا من قو في لبنان ..

تداع من « جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني »

وجهت « جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني » نداء امس قالت فيه : ان كورت غالدهام السكرتير العام للمنظمة العالمية لشعب اليهوديم الاسرائيلي على لبنان .

وثائق الوحدة - تتمة

كله بحث في هذه الاجتماعات الاساس والياض التي تقوم عليها الدولة الجديدة ، حيث توثقت مخرجات مقمة في هذا الشأن من الجانبين ، وتم الاتفاق على بعض النقاط الرئيسية

الجمعية العامة تنتهج في جو من الخوف

تكرت وكلة « رويتر » ان الدورة السابعة والعشرين للجمعية العامة للأمم المتحدة تفتتح في نيويورك مساء اليوم ، وسط قلق من الوفود على سلامة الشخصية الى جانب قلقهم على سلامة العالم وامن

وزير الخارجية - تتمة

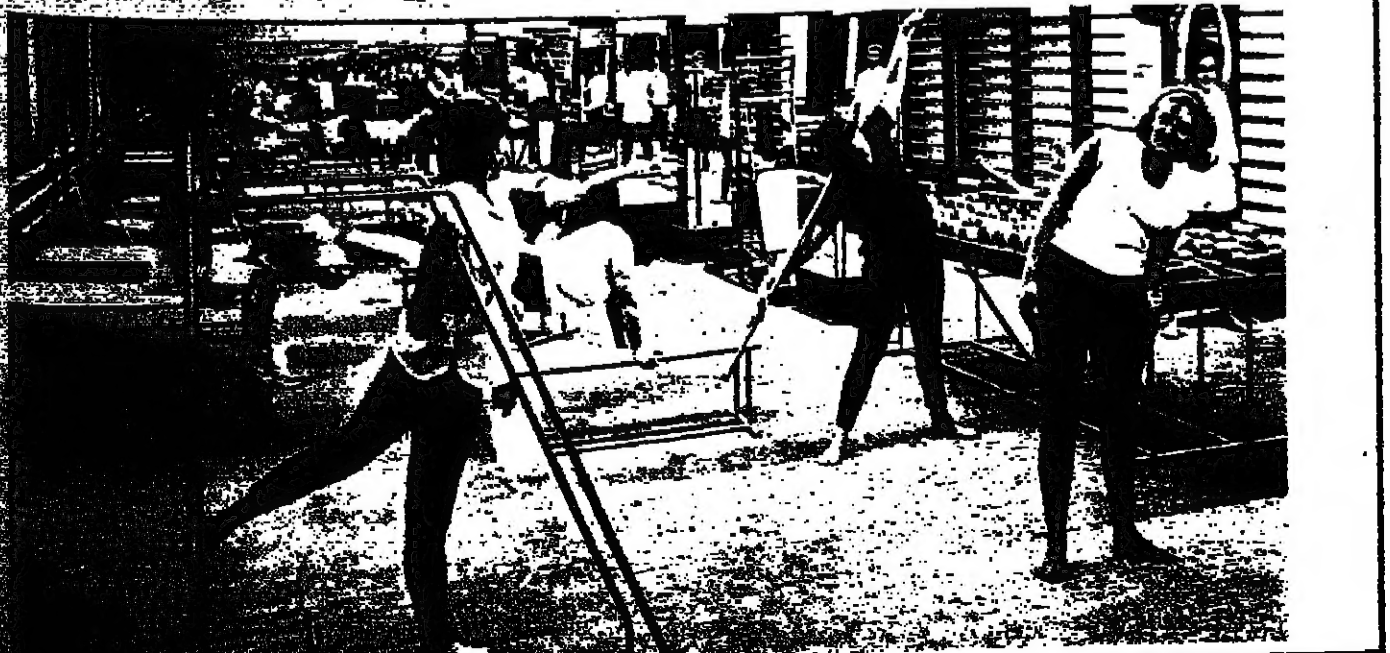
وقافية ، فتمتد من الأرض اللبنانية ونفعا من اللبناني ومن الفلسطيني في آن واحد .

شأنوية الصراط عاليا

أقسامها : داخلي - خارجي - نصف داخلي مراحل التعليم : روضة - ابتدائية - تكميلية - بكالوريا

شريع لين دائماً الطليعة

تمة التراجع مسبوقة للجمع . ولكن الذين يملكون اليها تقبلون ؟ ما هي السبب التي جعلتها تغير في السبب على التبة ؟ ماذا أهدت « شيري - لين » هذه التبة ؟ ولماذا « شيري - لين » دائما في الحقيقة ؟



السياسة الموحدة

وفيما يلي قرار القيادة السياسية الموحدة : ١ - الرئيس محمد انور السادات رئيس جمهورية مصر العربية . ٢ - العقيد جمال عبد الناصر رئيس مجلس قيادة الثورة في الجمهورية العربية السورية .

شأنية الصراط عاليا

أقسامها : داخلي - خارجي - نصف داخلي مراحل التعليم : روضة - ابتدائية - تكميلية - بكالوريا

شأنية الصراط عاليا

أقسامها : داخلي - خارجي - نصف داخلي مراحل التعليم : روضة - ابتدائية - تكميلية - بكالوريا